

Musicoterapia

Os Mestres da Música Clássica



Através dos grandes mestres da Música: Bach- Mozart- Beethoven e Wagner conversaremos sobre a Criação do Universo e do Homem, os anjos no processo e suas projeções e influências nestes Mestres e suas músicas. Falaremos também como utilizar as Obras para harmonizar pessoas e ambientes.

O Poder Oculto do Som:

3 – 7 – 12 -> 22 chaves divinas

3 -> Eterno -> Tradição Hindu -> Om -> Criação do Universo

Harmonia

Ah Oh Ma => **Aum**

7 -> Anjos -> Mensagem de Deus ao Mundo da Forma

Melodia

7 Notas (Tons) **Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si**

12 -> Mundo da Forma (minerais, vegetais, animais e hominais)

Rítmo 7 notas e os semi-tons

Dó- Dó# - Ré – Ré# - Mi- Fá- Fá#- Sol – Sol# - Lá – Lá# - Si

Poder do Verbo - Mantra – Salmo – Evocação Shamânica etc

Além da entoação (vontade) deve conter idéia (mente) e emoção (coração) ... com isto é gerado o “poder”

Surge “Mantrika Shakty” como 4ª força -> Força mística do Som ou Verbo .

As civilizações e a música:

Adeptos e Iniciados – Conhec. Angélico – Formas- Cores- sons- Teurgia Lemúria e Atlântida

India- Gandarvas (cantores e músicos) Apsaras (bailarinas)- Rítmo

Grécia- Harmonia das esferas narrada por Pitágoras e Platão (Planetas)

China- Huang Chung (Sino Amarelo) – 12 tons...12 constelações- Harmonia

Trovadores Medievais- Mensagem na música dos Adeptos (iniciação)

Música no Ocidente

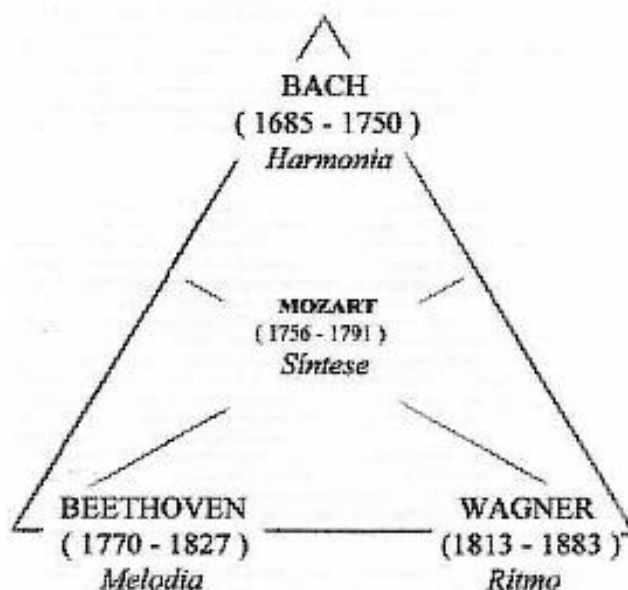
- Segundo revela uma fonte chinesa em 581 DC já existima 7 orquestras com tônica ocidental em caráter permanente na corte, isto se iniciou com as benções do um Imperador Chinês da Dinastia Ching.

Iniciação Esotérica Musical

- Metabolismo entre 4º, 5º e 6º Senhores – Hierarquia (Anjos)
Atlasbel (4) Lusbel- Lúcifer (5) e Akbel - Mikael (6)

Com este fato a conduta do 4º sistema de evolução passa a pertencer ao 6º senhor, com a obrigação de ajustar o atraso do 4º senhor no sistema e fazer o papel do 5º senhor, de modo a resgatá-lo no futuro. Este acontecimento originou no 4º sistema evolucionar (que vivemos agora), o envolvimento destes 3 senhores divinos, refletindo em “tudo e em todas as coisas” que evoluem em nosso planeta.

Com a música não poderia ser diferente, tendo o envolvimento destes 3 senhores divinos na “excelsa trindade musical”- Bach (harmonia) - Beethoven (melodia) - Wagner (ritmo) e Mozart como a Síntese dos três.



Visão Particular:

- A Música do 5º anjo (transformação) se densifica até o Rock
- A música do 6º anjo (sutilização) se densifica até a New Age
- A Música do 4º anjo (suporte) se espalha pelo Mundo através das músicas populares



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

- Bach vibrava com a tônica do 4º senhor e era inspirado pelo raio das artes do 6º senhor (dirigente do sistema evolutivo).. Sua música repleta de Deus, ilustrava a ligação (busca) do homem em relação ao divino.
- Uma frase de Mozart perguntava como era possível Bach concentrar toda sua alma no coração e nos ouvidos. Como isto era possível ninguém explica mas para Bach era. Seu chakra cardíaco (4º chakra, 4º senhor, 4º sistema - tudo se interliga) era repleto de amor universal, florescendo em sua música, cheia de “harmonia pura, exata e perfeita”(SATWA - 1º trono).
- Beethoven falando sobre Bach - “ Bach é o sublime mestre da harmonia, e sua música chega diretamente ao coração”.
- Wagner falando sobre Bach - Se quiser conhecer a maravilhosa originalidade, a força e o significado do extraordinário gênio alemão, está ele representado na suprema genialidade musical de Bach”.
- Bach em sua última época, aproximadamente nos seus últimos dez anos na face da terra, ingressou no “mundo oculto da música”, numa escola iniciática onde os quesitos necessários, que permitiam a entrada dos músicos, eram ser “experts” em filosofia e matemática.

- Toda esta magia musical se cristalizou nas músicas de Bach, construindo catedrais no astral (quarta dimensão), que vibrando na tônica do 4º senhor e inspirado pelo raio das artes do 6º senhor, serviu de sustentáculo para toda música posterior a ele, assim como Atlasbel (4º senhor), com o planeta em suas costas, o verdadeiro alicerce de nosso sistema evolutivo.

- Tetragrammaton Musical de Criação- geração e estrutura



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

- Este ser “especialíssimo” correspondia exatamente a 1/49 da divindade na face da terra. Mozart vibrava exatamente como a tônica (RAIO) das artes (MÚSICA) do 6º senhor , sendo ele a síntese de Bach, Beethoven e Wagner (partes mais fragmentadas da divindade), representando a “música do 6º senhor na face da terra”.

- Mozart , “para alguns”, não era humano, e sim um deva do 6º senhor, sem experiências anteriores na face da terra como ser hominal, explicando assim a forma “não muito regrada” deste ser conduzir sua pequena passagem no reino humano, pois o deva não evolui da mesma forma que o homem. Os devas, com exceção dos “grandes devas” que passaram pelo reino humano em ciclos anteriores, não possuem “autoconsciência”, se desenvolvem pela sensação, não pelo pensamento consciente como o homem que é responsável pelas suas realizações conscientes, e sim pela experimentação de sensações.

- Sua música vinha como um “ditado”, não apresentando falhas ou rasuras na partitura, sua sintonia musical era direta com os mundos internos (Agartha). Mozart era inteligentíssimo e de uma memória “fora dos padrões normais”.

- A Maçonaria iniciou Mozart, na Loja da Serpente de Ouro, refletindo para alguns na maior obra criada por ele, a ópera “A Flauta Mágica” que conta através da música todo ritual de iniciação maçônico, contendo uma simbologia riquíssima e genial de compassos e notas no decorrer da música que identifica toda ideologia maçônica.

- A Morte de Mozart- (a quem muito é dado...muito será cobrado) ocasionando a encomenda (a própria morte) de um Réquiem para Mozart, pelo “misterioso ser da capa preta”, que na verdade era um enviado de Agarthá .

- Concluí-se que caso Mozart viesse a viver na face da terra por mais 30 anos, talvez não ouvíssemos falar de Beethoven ou até mesmo de Wagner, pois com sua velocidade e genialidade, ele teria chegado ao Romantismo!!!

- Einstein sobre Mozart - “A música de Mozart é de tamanha pureza e beleza que sentimos que ele apenas a encontrou, que ela sempre existira como parte da beleza interior do universo”.

- Grieg sobre Mozart - “Em Bach, Beethoven e Wagner nós admiramos principalmente a profundidade e a energia da mente humana; em Mozart, o instinto divino”.

- Wagner sobre Mozart - “Eu acredito em Deus, Mozart e Beethoven”

**- Toda Obra de Mozart é a “fala” do 6º Anjo (Mikael) ...
potencializa o 6º estado de consciência ... intuição...inteligência ...
inspiração... divinização... “os poderes da mente” ...**



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

- Este ilustre e enigmático ser foi considerado por muitos o “herói dos heróis”, com um imenso coração (romântico) e incompreendido em sua época, deixou para as gerações futuras um imenso legado de sabedoria através de sua música. Beethoven musicava a cosmogênese, cada nota e cada espaço de sua sublime música entoava a formação dos mundos (RAJAS - 2º TRONO), vibrava com a tônica do 6º senhor (vida esparsa). Muitos dizem que a quinta sinfonia (aquela que qualquer mortal já ouviu pelo menos uma vez) é um aspecto do 5º senhor expressado pela revolta e sublimação contida em sua música. Com a descida de Mozart, alguns pensadores concluem que a retomada da música espiritual do 6º senhor foi passada para Beethoven, que possuía um veículo apropriado para a missão.

- Beethoven com sua música (flecha) ultrapassou os limites dos céus, musicando a “criação do cosmos”.

- Diz o polígrafo espanhol o Sr. Mario Roso de Luna que Beethoven sozinho “passou os rigores da noite espiritual”, abrindo os olhos de sua intuição ao “supernaturalismo” misterioso que rodeia nossa existência, iniciando-se nos mistérios do ocultismo. Ele tinha em sua mesa de trabalho a Ísis egípcia, a inefável Neith e em sua cadeira em frente ao piano, a Estrêla de 6 pontas.

- Todo este conhecimento ocultista de Beethoven pode ter sido ampliado por conhecimentos da “Maçonaria”, pois sendo Beethoven admirador de Mozart (iniciado maçom), não é de se admirar que Beethoven tenha passado por ela.

- Beethoven, ao contrário de Mozart, “pensava muito a música”, suas partituras musicais possuíam muitos acertos e riscos. Falando em “riscos em partituras”, sua terceira sinfonia “Heróica” possui uma história muito interessante. Esta sinfonia tinha em sua primeira versão uma homenagem a Napoleão, pois Beethoven, ocultista que era, sabia da missão “importantíssima” deste ser, mas quando Napoleão se auto proclamou imperador, desviando sua missão com a “LEI”, Beethoven “riscou” a homenagem da sinfonia e colocou em seu lugar uma colossal “marcha- fúnebre”.

- Sua nona sinfonia, na parte do coro, sintetiza todo o pensamento cósmico deste ilustre ser que a história da música dos homens jamais esquecerá:

“Cruzam os céus astros em fogo.

Alegria vitoriosa vos ilumina

Que se abracem todos os seres!

Um beijo para o mundo!

Acima das estrelas o Criador nos protege

Abraçai-vos, milhões de irmãos”

- As 9 Sinfonias de Beethoven – conexão com as 9 hierarquias de Anjos



RICHARD WILHELM WAGNER (1813 - 1883)

- Foi o compositor que musicou a Antropogênese, representada através de suas óperas, os aspectos da polaridade do ser humano. Wagner vibrava com a tônica do 5º senhor, (TAMAS - 3º trono). Era do sígno de Gêmeos, elemento ar, com domicílio em Mercúrio (planeta do 6º senhor). Ele se inspirava nos Eddas , que são os Vedas da Escandinávia, trazendo os mitos de “Parsival, Lohengrin, Tannhäuser, etc” em suas obras. Wagner era ocultista e mitólogo, pois bem sabemos que atrás de um mito, para quem tem “olhos para ver”, sempre existe uma verdade oculta (GRAAL - Parsifal).

- Wagner disse: “ Pode-se dizer que onde a religião se torna artificial, é reservado à arte salvar o espírito da religião...”

- No todo de sua obra, podemos observar em várias partes de sua musicalidade ,muito o aspecto do 5ºsenhor, passagens vigorosíssimas com violinos sendo tocados com uma rapidez alucinante aliados a sopros com timbres fortíssimos, resultando em músicas que retratam “magnificamente” ira e revolta.

- Outro aspecto deste senhor com Wagner, era “sua intensa relação com as mulheres”, assim como o 5ºsenhor atrás de sua Shakti (Poder feminino plasmador). Casou uma vez, separou-se, teve relações com a mulher de um amigo que lhe estendeu a mão em seu exílio, teve relações com a filha de Liszt, que na época já estava prometida a outro grande amigo de Liszt, ocasionando grandes discussões entre os dois (houve a reconciliação mais tarde), sem falar em vários outros episódios deste “romântico chamado Richard Wagner” que a história com certeza não teve oportunidade de registrar.

- Wagner era Rosa-Cruz, iniciado nos mistérios ocultistas, tornando-o assim como Beethoven, Mozart e Bach, antes de um músico compositor, um Verdadeiro Teósofo...

- A Obra de Wagner buscava o aperfeiçoamento humano através da ligação com o divino (despertar- unificar)

PARA PESQUISAS FUTURAS E PARTICULARES DO LEITOR

Segundo C. W. Leadbeater, a excelsa trindade musical e sua síntese se encontram no Plano Mental. Próprias palavras de Leadbeater em seu livro "O Plano Mental":

“O terceiro tipo de atividade no quarto subplano é o nobilíssimo esforço artístico e literário, inspirado antes de tudo pelo desejo de elevar espiritualmente a humanidade. No quarto subplano estão Mozart, Beethoven, Wagner, Bach e outros músicos inundando o ditoso lugar com harmonias muito mais gloriosas do que as mais esplêndidas que foram capazes de produzir durante a sua vida terrena”.